

Wie het verhaal wil weten, moet zoeken in de ogen van de vechter



SECONDS OUT
FACES OF BOXING

PHOTOGRAPHY BY PIEK

Piek: *Seconds Out. Faces of Boxing.*
Komma, € 29,95, www.piek.cc

★★★★☆

De boksende militair uit Almelo droomde van de Olympische Spelen in Londen. Uitkomend in de klasse tot 81 kilogram kon viervoudig Nederlandse kampioen Peter Müllenberg zich deze week plaatsen tijdens het kwalificatietoernooi in het Turkse Trabzon. Een derde plaats was voldoende, maar Müllen-

berg zette in op een finaleplaats. Dat betekende vier winstpartijen. De goede vorm én een gunstige loting stemde hem positief.

En toen verloor Müllenberg afgelopen zondagavond direct zijn eerste partij op punten van de Italiaan Simone Fiore. Dag Londen. Dag olympische droom. Met de vrouwelijke bokser Nouchka Fontijn als enige overgebleven olympische kandidaat wordt tevens duidelijk dat het Nederlandse amateur-boksen slechte tijden kent.

En dan ontbreken ze allebei ook

nog in het onlangs verschenen fotoboek *Seconds out* van de Nederlandse fotografe Piek; echte naam Anнемieke Kock.

Best vreemd. Helemaal omdat in het voorwoord van fotograaf Erwin Olaf juist staat dat Piek 'een imposant en ontroerend monument voor de Nederlandse boksport' heeft gemaakt. En bij doorbladeren telkens een zelfde beeld terugkeert – strak uitgesneden hoofd van Nederlandse amateurboksers met hoofdbeschermer – met als enige uitleg een naamsvermelding achterin. Bij een

fotoboek gaat het natuurlijk om foto's, maar het blijft vreemd.

Tenminste, als je het boek als een journalistiek project ziet. Maar dat idee had Piek helemaal niet. Zij wilde haar fascinatie voor boksen tonen. Zij zocht een project om zichzelf als fotografe te ontwikkelen. Zij stak er veel tijd in. Kreeg hulp van ontwerper en vormgever Anthon Beeke. En via de crowd funding-site voordekunst.nl haalde ze ook het benodigde geld bij elkaar. Dit fotoboek was simpelweg een noodzaak.

Daarbij vroeg ze schrijver Jan van

Mersbergen – momenteel succesvol met de sterke roman *Naar de overkant van de nacht* – voor een begeleidende tekst. Over wat de titel betekent bijvoorbeeld: Engels voor 'helpers weg', wat scheidsrechters roepen voordat het man-tegenman-gevecht begint. Over dat boksen door de snelheid geschikter is voor fotografie (stilzetten van één moment) dan voor film. En over hoe de foto's te duiden. 'Ze staren elkaar in de ogen om de ander te bestuderen. Het is in de ogen van een vechter waar het kleine beetje angst

wordt gevonden dat het lichaam weet te verbergen.'

Je leest deze zinnen van Van Mersbergen en begrijpt ineens waarom Piek zo vaak kiest voor dat strak uitgesneden beeld van bokser-met-hoofdbeschermer. Het draait om de blik. In de ogen toont zich het specifieke verhaal van de bokser. Niet in journalistieke details als 'een gewichtsklasse', 'afkomstig uit Almelo' of 'viervoudig Nederlands kampioen'. Daarbij werkt de afwisseling met zwart-witbeelden van bokspartijen ineens veel beter. De fotovolg-

orde blijkt ingegeven door het ritme van een bokswedstrijd.

'Tijdens het gevecht voel ik nauwelijks pijn,' zegt de voormalige boksprof en wereldkampioen Lucia de Rijker in een interview achterin het fotoboek. Piek sprak haar. De als motivatiecoach werkzame De Rijker hield gedurende haar boksvorbereidingen juist rekening met de meest heftige verwondingen. Toch was zij niet zonder angst. 'Je vecht altijd tegen jezelf, je eigen demonen, je eigen angsten en je eigen negativiteit.' En met die paar zinnen is

de duiding van de foto's volledig. Uiteindelijk verdwijnen niet alleen de helpers uit de ring ('Seconds out'), maar zelfs de tegenstander. Iedereen bokst voortdurend tegen zichzelf. Wie dat verhaal wil weten moet zoeken in de ogen van de vechter. Piek weet dat en is er als fotograaf in geslaagd die blikken vast te leggen. Bladzijde na bladzijde toont ze, aan wie het wil zien, waarom boksen zo'n angstaanjagend mooie sport is.

ARTHUR VAN DEN BOOGAARD